

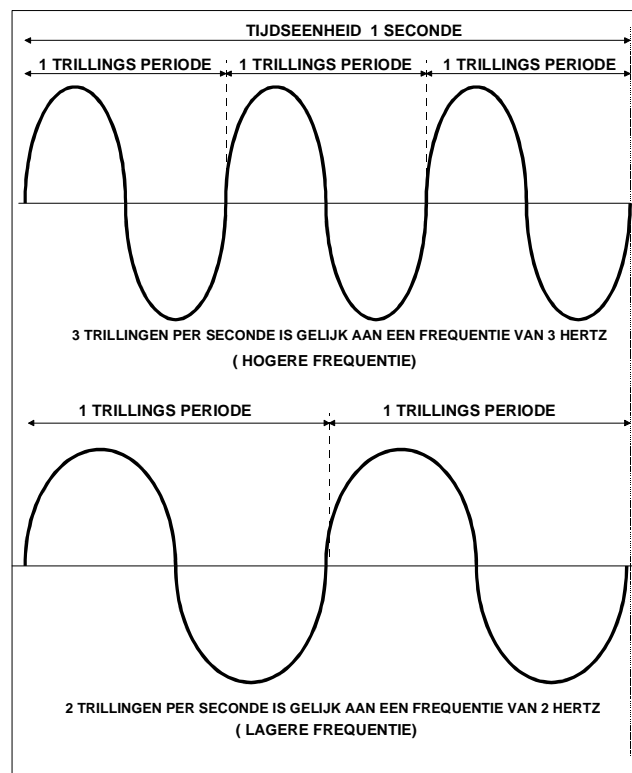
Een poging tot samenvatting van het aurische waarnemen door de auraloog Jelle Veeman van wentelingen en vibraties van aurische lichtgloeden om de menselijke gestalte.

De auraloog Jelle Veeman ziet spiraliserende aurische lichtgloeden om de menselijke gestalte heen. Hij neemt twaalf wentelingen waar, die ook regelrecht in het twaalfvoudige astrologische verband staan. Maar in feite bestaan die wentelingen uit pulserende pijltjes van licht, die fel zijn vlakbij de huid en vervolgens geleidelijk doven. In eerste instantie verschijnen ze in de etherische aura, die de aurische laag is die zich het dichtste bij het stoffelijke lichaam bevindt, maar eigenlijk zijn die etherische pijltjes van licht ook meteen "wagonnetjes" voor de ijlere meer geestelijke aurische lagen. Bij gezondheid is **van bovenaf op het hoofd gezien** de wentelende kracht van die spiraliserende pijltjes van licht het sterkste ofwel de zgn. amplitude van die pijltjes van licht is dan het sterkste, en **rechtsom** en de vibratie ofwel de frequentie ervan is dan het hoogste.

Dus de frequentie van de aurische lichtgolf van die pijltjes van licht is hoger wanneer ook de amplitude van de aurische lichtgolf, uitgedrukt in die wentelende kracht, sterker is. Of dito is er een lagere aurische frequentie bij een kleinere amplitude, bij minder sterkte van die aurische pijltjes van licht. Deze verschijnselen gaan hand in hand, evenredig omhoog of evenredig omlaag.

Probeer dit goed te visualiseren.

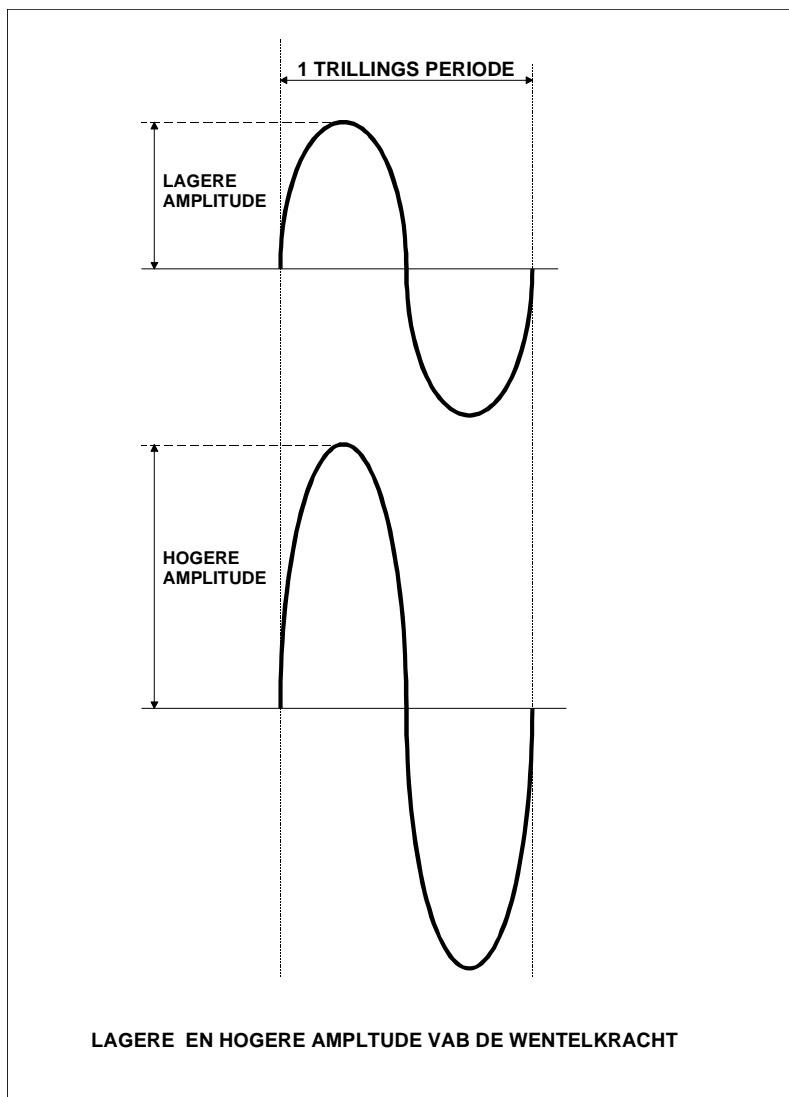
Hieronder staan enige afbeeldingen voor zo'n aurische lichtgolf en worden de begrippen frequentie en amplitude duidelijker gemaakt :



Frequentie:

Hiermee wordt hierboven dus bedoeld hoe vaak in de tijd een aurische lichtgolf van deze pijltjes van licht als wisselgolf zich pulserend zal voordoen.

Het zijn ongeveer 15 tot 20 pulsen per minuut.



En deze afbeelding hierboven geeft de sterkte van die pulsen van aurisch licht, van die aurische pijltjes van licht aan. Hierbij wordt de sterkte dan amplitude genoemd maar wordt gelijk ook de aurische wentelende kracht bedoeld.

Ik vroeg omstreeks 1984 aan Jelle Veeman iets over de door hem waargenomen richting van de wentelende kracht, waarna hij mij in mijn begrip van toen bevestigde met de woorden :

"Van der Leeden, jongen ... ik vind het leuk dat ik je weer zie". In de jaren kort daarna heeft Jelle via aan mij toegezonden visioenen, die in volgorde doorkwamen, magnetisch, en dus in een mediamiek proces, maar ook via radio-uitzendingen, ervoor gezorgd, dat ik deze dingen redelijk goed was gaan begrijpen. Als een van de zeer weinigen in Nederland, inclusief zelfs toentertijd zijn collega's, de artsen in zijn MCNA te Heerenveen, mocht ik dit aurische zien van Jelle zo vanaf die 80-er jaren gaan begrijpen. Zelfs anno 2012 is deze kennis nog aan helaas te weinig mensen bekend.

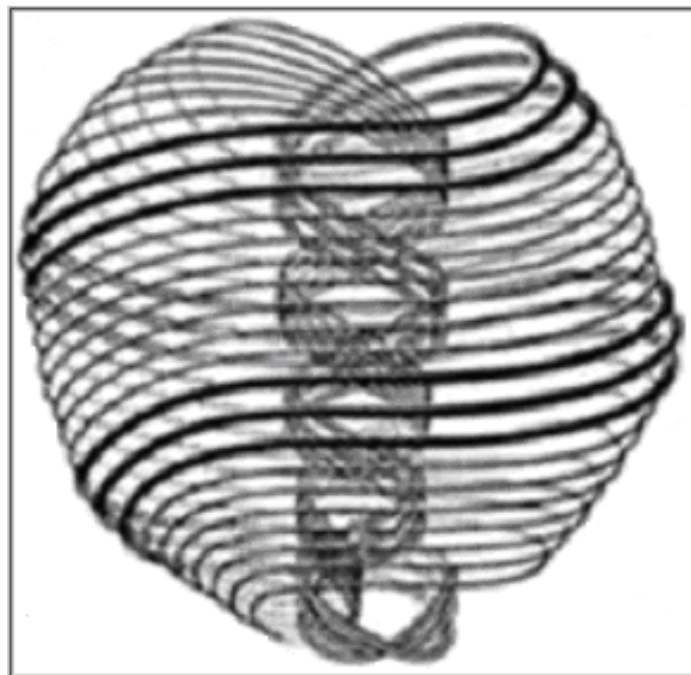
In mijn handboekbindersatelier hangt een zgn. wokkel, zo heet een zoutje van Smith, en tevens is dit een voorbeeld van deze uitleg. Hieronder de foto van deze wokkel.



Draait men deze opgehangen wokkel van bovenaf gezien rechtsover dan ziet men als stoffelijk model wat er aurisch plaatsvindt bij de mens. De wokkel lijkt veel op het reclamezuiltje met de omhoog bewegende spiraliserende rode banen bij de ouderwetse drogisterijen. Tevens ziet men bij dat draaien dan in een stoffelijk aanzicht de zgn. Kundalini omhoog bewegen. En zo is gelijk ook logisch dat tegenovergesteld geestelijk-magnetisch beschouwd de Kundalini omlaag beweegt.

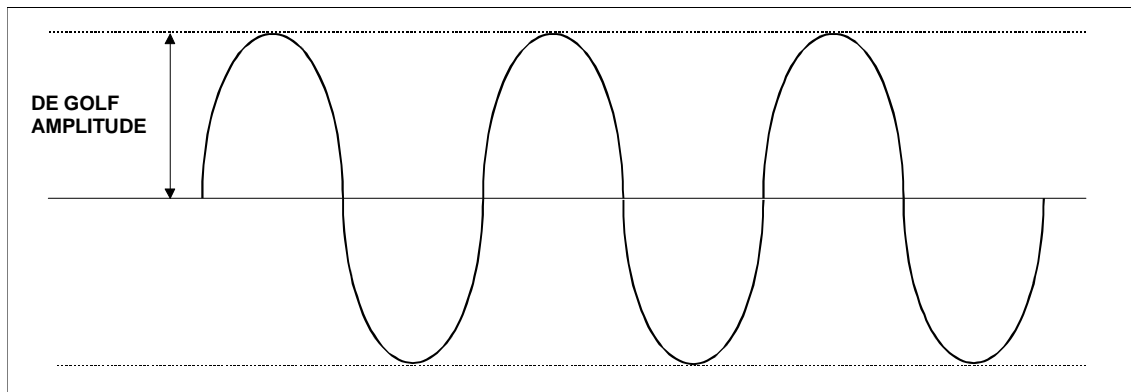
Het door Jelle waargenomen aurische bewegen, wentelen, circuleren is ook uitgebeeld in de zgn. anu, die ongeveer 100 jaar geleden door de helderziende Geoffrey Hodson al als ultiem atoom uitgebeeld werd.

Hieronder de afbeelding van deze anu :

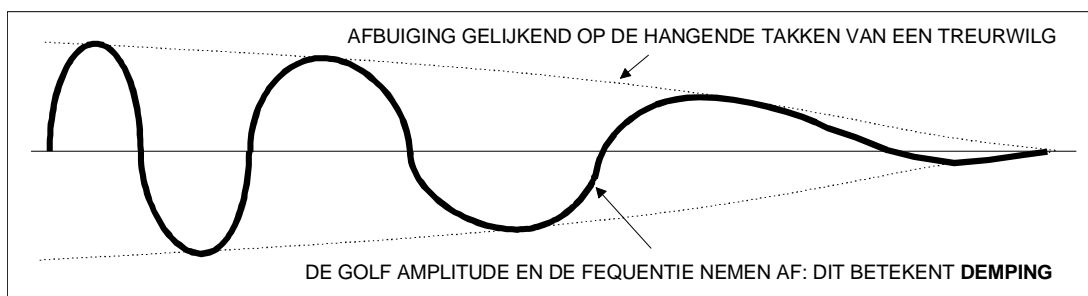


The pulsating Anu or ultimate Physical Atom.

De wentelende kracht is bij zwakte of ziekte of vermoeidheid zwakker/trager/langzamer en ook is dan de aurische vibratie, de frequentie minder hoog. De waarneembare aurische kleuren zelf zijn slechts een afgeleide van die frequenties. Ze zijn slechts een uitdrukking van bepaalde frequenties. Dus primair gaat het om de aurische frequentie, hoger betekent gezonder en lager betekent minder gezond, zwakker, vermoeider. Behalve dat zich het zwakkere, minder krachtige wentelen en het lagere aurische vibreren openbaart bij zwakte, ziekte of vermoeidheid, zijn er soms ook gelijktijdig nog voor Jelle negatieve naar aarde gerichte gekleurde schichtachtige aurische kronkelingen waarneembaar. Verder hieronder meer daarover. Dus bij pure gezondheid is de wentelkracht van die spiraliserende pijltjes van licht optimaal krachtig en de vibratie, de frequentie is dan het hoogste. Dan zegt Jelle dat de stralen zich als het ware eigenlijk naar de zon richten. Bij gezondheid in eerste instantie is de afstraling, zeg maar, horizontaal. Bij zwakte en ziekte en vermoeidheid buigt de straling af naar aarde. Dat betekent dus dat bepaalde aurische trillingen qua sterkte, qua intensiteit of amplitude dan gedempt zijn. Als je voor een golfengte of frequentie zo'n golvend lijntje schetst dan schets je dus al die toppen van die golfjes op dezelfde hoogte (aan weerskanten van de nullijn).



Een demping schets je dan echter als juist een lagere golfhoogte.



Wanneer dit nu het geval is bij de aura dan kun je de toppen van de geschetste golven als verbonden beschouwen en zie je hoe er zich de treurwilg-achtige afbuiging naar beneden voordoet.

Dus die golfhoogte is de sterkte van de frequentie, die ze ook wel de amplitude noemen.

Van een aurische lichttrilling wordt dan bij die zwakte, ziekte of vermoeidheid de amplitude ofwel die aurische lichtsterkte zwakker, lager.

Jelle ziet soms zelfs ook nog de al genoemde negatieve naar aarde gerichte optredende kronkelende gekleurde aurische lichtschichten. Daarover hieronder nog meer.

Maar begrijp dus dat er altijd eerst de aurische verzwakking optreedt en dat daarna het lichaam als vanzelf moet volgen.

Dit betekent dus, dat wanneer het geleidelijk gaat om een afbuiging naar aarde, dat het wat lijkt op de gebogen takken van de treurwilg.

Zo is het ook heel logisch dat met lichttherapie gewerkt kan worden aan het "optillen" van die verzwakte lichttrillings-amplitudes.

Ook zien sommige begaafde auraziëners wel donkere vlekken in de aura.

Die treden natuurlijk op met, en zijn een voortgaande afgeleide van, een verdere verslechtering van de verschijnselen van dit afbuigen naar aarde (wat het verzwakken van de amplitudes is), dus van een verdere verslechtering van het langzamere wentelen en van het lagere vibreren.

Die donkere vlekken, die door sommige ziëners ook als aurische gaten aangemerkt worden, ontstaan dan samengaand met de door Jelle opgemerkte negatieve naar aarde gerichte gekleurde kronkelende, bliksemschichtachtige aurische lichtschichten.

Een gezonde aura is helder van kleur, bij ziekte echter is de afstraling dof en dus gedempt.

Die donkere vlekken, door sommige ziëners dus als gaten aangeduid, zijn echter de consequentie van de ernstigere door Jelle waargenomen naar aarde gerichte kronkelende gekleurde lichtschichten.

Het gaat dus om de volgende aurische gradaties :

Heldere aurische afstraling of doffe aurische afstraling van het snellere of langzamere rondwentelen van de aura resp. ook verbeeld door de anu.

Hierbij is de aura **niet** ernstig beschadigd.

Of kwalijker : eventueel dan die donkere vlekken, die gaten in de aura zijn, in combinatie met die naar aarde gerichte kronkelende gekleurde lichtschichten, die vooral meer met een schoksgewijs plotseling aurisch verzwakken of eigenlijk **wel** beschadigen te maken hebben.

Bekijk even de tekening hierboven van de anu en visualiseer hoe bij dat aurische verzwakken die schuin getekende spiralisering zich behalve langzamer en zwakker wentelend ook nog extremer kan gedragen.

Visualiseer hoe er vrij plotseling dan dramatisch naar beneden bewegende, naar aarde gerichte verticale afbuigingen kunnen ontstaan, die dan door Jelle waargenomen worden als kronkelende, hoekige, gebroken, gekleurde bliksemschichtachtige aurische lichtschichten.

Eigenlijk betreft het **wel** een doorbreking, een beschadiging van het continue wentelen of circuleren van de aura. Of dat nu sneller of langzamer zou wentelen.

Dus resumerend :

Bij optimale lichamelijke en geestelijke-psychische gezondheid is de aurische wentelkracht het sterkste en zijn de aurische frequenties het hoogste. De aurische kleuren zijn dan helder.

Bij verzwakking, dus bij ziekte en bij lichamelijke of geestelijke vermoeidheid, is de aurische wentelkracht verzwakt en trager, langzamer, en zijn de aurische frequenties synchroon en evenredig lager en is de aurische glans dof.

Er zal altijd eerst aurische verzwakking optreden voordat deze verzwakking zich op een later tijdstip op het stoffelijke gebied **als een lager octaaf** in het stoffelijke lichaam zal gaan openbaren.

En dan nu nog een spiritueel-technische aanvulling hierop over een voorspelling van Jelle Veeman :

Jelle zei wel eens :

“Een auraloog is eigenlijk iemand, die in zijn geheel in zich vast houdt, dátgene dat zich in honderden jaren zal gaan ontwikkelen. Daarom is hij ook altijd zijn medemensen een stap vooruit maar heeft hij óók de geruststelling dat men hem **zal volgen**, want dat hebben ook gedurende de afgelopen jaren de technische ontwikkelingen wel bewezen”.

Ja, Jelle had/heeft een heel groot overzicht en ik voel in het schrijven van dit gedeelte opnieuw zijn begeleiding.

In de jaren, dat ik hem mocht kennen, heeft veel kennis mij mogen bereiken waarvan Jelle de bron was geweest.

In het kaft van zijn Kernkoerier 3A uit 1984 was de volgende tekst opgenomen :



Jelle voorspelde met andere woorden de komst van het Aurisch Beeldscherm in de 21^{ste} eeuw waarin wij nu anno 2012 leven.

Omstreeks 1992 vroeg ik eens aan Jelle Veeman in het bijzijn van een van de artsen van het MCNA, dat was Dick Nicolai, of eventueel het Aurisch Beeldscherm gemaakt zou gaan worden van een transparant plastic-achtig materiaal wat b.v. ook gebruikt wordt voor diepzee duikersklokken. "**Nee, van lithium**" antwoordde Jelle overrompend, bliksemsnel.

Hiermee voelde ik mij "enlightened", wat ik ook op het verraste gezicht van Dick zag, die nog opmerkte dat ook vele medicamenten lithium bevatten.

Daarop volgend verliet ik het pand van het MCNA, dat was nog aan de Burgemeester Falkenaweg, terwijl het tegenwoordig aan de Stationsstraat 4A in Heerenveen is.

Terwijl ik de deur uitliep, keek ik nog achterom en zag hoe Jelle mij met zeer scherpe goedkeurende blik glimlachend nakeek.

Ik schreef in het eerste deel van dit artikel al over bevestiging, dit was óók zo'n bevestiging, zo wel voor zijn collega Dick als voor mijzelf.

Jelle zei ook wel, dat er een tijd zal komen waarop dokters, radiologen dus, een patiënt voor een soort wand zullen plaatsen, op een paar knoppen zullen drukken en dat dan alle aurische lichtgloeden op een transparant plat scherm, van lithium dus, driedimensionaal afgebeeld zullen worden. Inmiddels hebben televisietoestellen inderdaad al vaak een lithium scherm. Dus de ontwikkeling schrijdt al voort.

Wat ik ook al in andere artikelen naar voren trachtte te brengen, lukt hier misschien nog iets duidelijker.

Het betreft een onder de aandacht brengen van een stellig benodigd inzicht bij de ontwikkeling van dat Aurisch Beeldscherm :

Om alle aurische lichtgloeden te kunnen tonen op dat transparante lithium scherm, zullen er coördinaten benodigd zijn.

Coördinaten zijn plaatsbepalende gegevens die nodig zijn om op de juiste plaatsen, op geijkte plekken, de juiste kleuren te kunnen projecteren. Omdat het zal gaan om driedimensionale, dus ruimtelijke beeldvorming, zullen er dus horizontale en verticale coördinaten ter verwerking aangeboden moeten worden, alsmede ook nog coördinaten in de diepte. Dus in drie richtingen om het driedimensionaal te maken.

De aura zelf presenteert die ter verwerking, ter detectie.

Even afgezien van de detectie methode, daarvoor is nu juist het werk en het inzicht nodig van die b́este radio-technische electronica specialisten, is er door Jelle via mij wel iets aan deze knappe technici duidelijk te maken.

Zij moeten rekening houden en dit is de speciale reden om dit tweede deel in dit artikel te schrijven,

dat er gewerkt zal moeten worden met :

De horizontale coördinaten :

Het betreft dan die spiraliserende aurische lichtgloeden.

De diepte coördinaten :

Eveneens te detecteren uit die aurische spiraliseringen.

De verticale coördinaten :

Hierbij heeft men te maken met de dempingen (als de neerbuigende takken van de treurwilg) en in een extreem geval ook de verticale naar aarde gerichte kronkelende, gebroken, hoekige bliksemschicht-achtige aurische lichtschichten.

Deze uitleg over het aurische waarnemen en de voorspelde komst van het Aurisch beeldscherm van Jelle Veeman is in oktober 2012 samengevat door Ton van der Leeden uit Bergen N.H.

Meer over auralogie in zijn ambachtelijke en spirituele website
www.handboekbinderij-vanderleeden.nl .

Jelle is op 6 juni 2007 te Heerenveen overleden, overgegaan, op 84-jarige leeftijd.